PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: *INICIACION MUSICAL EN INSTRUMENTOS DE PERCUSION POPULAR.*
- Código del Programa de Formación: 51320101
- Nombre del Proyecto Formativo (si aplica):N/A
- Fase del Proyecto (si aplica):N/A
- Actividad de Proyecto Formativo (si aplica):N/A
- Competencia: *TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU*
- *TÉCNICA*
- Resultados de Aprendizaje:
- *1) APLICAR TÉCNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR. 2) CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y*
- *FORMATOS SELECCIONADOS.*
- *3) MANEJAR GÉNEROS MUSICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE*
- *COMPONEN EL FORMATO.*
- *4) INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL.*
- Duración de la Guía de Aprendizaje (horas): 48 *HORAS*

2. PRESENTACIÓN

- Motivar hacia la actividad de aprendizaje en consideración a las fortalezas que aportará en el desarrollo de habilidades y destrezas.
- Guiar y organizar el aprendizaje de manera que se oriente al desarrollo integral del aprendiz
- Motivar a la acción, al trabajo autónomo sistemático y organizado.

- Relacionar conocimientos previos con los nuevos para la construcción significativa de los mismos.
- Promover el aprendizaje colaborativo y el crecimiento integral del grupo.
-

- **3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**
- **Descripción de la(s) Actividad(es)** *Tocar instrumentos de percusión populares de acuerdo con su técnica.*
- *Interactuar con los instrumentos que componen el género musical propio del género musical*

3.1 Actividades de reflexión inicial: *Colocar video de reflexión con relación a la temática que se impartirá.*

Descripción de la actividad: Para desarrollar una actividad de enseñanza en la que los aprendices ejecuten instrumentos de percusión populares de acuerdo con su técnica e interactúen con los instrumentos propios de un género musical, podemos estructurarla de la siguiente manera:

Ellos aprenderán las técnicas básicas para tocar instrumentos de percusión populares como los bongós, congas, tambor alegre y maracas. Posteriormente, aplicarán estas técnicas tocando en conjunto, interactuando con los diferentes instrumentos para crear una pieza musical que refleje las características de un género específico (puede ser salsa, cumbia, vallenato, etc.).

Ambiente requerido: Espacio amplio con buena acústica, preferentemente una sala de música o aula habilitada para ensayo de instrumentos.

Sillas y mesas para colocar los instrumentos.

Equipo de sonido opcional para grabar o amplificar la práctica.

Estrategias o técnicas didácticas activas: Aprendizaje cooperativo: Los estudiantes trabajarán en grupos pequeños, rotando entre los diferentes instrumentos de percusión.

Demostración: El instructor mostrará la técnica correcta para cada instrumento antes de que los estudiantes practiquen.

Práctica guiada: Los estudiantes practicarán primero con la guía del instructor y luego realizarán la ejecución en grupo.

Retroalimentación en tiempo real: El instructor observará y corregirá las técnicas mientras los estudiantes tocan.

Ejemplos musicales: Se presentarán ejemplos musicales del género que se está trabajando para que los estudiantes puedan identificar las características rítmicas.

Materiales de formación: Fichas técnicas o manuales que expliquen la técnica de los instrumentos.

Partituras básicas o esquemas rítmicos para que los estudiantes sigan los patrones.

Videos o audios que muestren la ejecución de los instrumentos.

Material de apoyo: *Instrumentos de percusión como congas, bongós, tambores, maracas, güiro, entre otros.*

Pizarra para escribir los patrones rítmicos.

Reproductor de música para escuchar ejemplos del género musical.

***Duración de la actividad: 4 horas*.**

3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje:

Descripción de la actividad: *Aproximadamente 2 horas.*

30 minutos para la explicación y demostración.

1 hora para la práctica guiada.

30 minutos para la práctica grupal y retroalimentación final.

Este enfoque permitirá a los aprendices aprender de manera activa y colaborativa, desarrollando sus habilidades en percusión dentro del contexto de un género musical específico.

Ambiente requerido: *Ambiente amplio con buena acústica, preferentemente una sala de música o aula habilitada para ensayo de instrumentos.*

Sillas y mesas para colocar los instrumentos.

Equipo de sonido opcional para grabar o amplificar la práctica.

Estrategias o técnicas didácticas activas:

- ***Importancia de Pulso, Metro y Tempo****:*
- *El **pulso** es el latido constante de la música, lo que mantiene la continuidad rítmica.*
- *El **metro** se refiere a la organización del pulso en grupos regulares (compases), como binario (2/4), ternario (3/4) o cuaternario (4/4).*
- *El **tempo** define la velocidad del pulso, determinando si la música es rápida o lenta.*
- *La sincronía entre músicos es esencial para mantener el pulso, respetar el metro y ejecutar la música de manera coherente.*

2. Ciclos Métricos Binarios, Ternarios y Cuaternarios

- ***Ciclos binarios****: Se dividen en 2 pulsos por compás (e.g. 2/4).*

- ***Ciclos ternarios****: Tienen 3 pulsos por compás (e.g. 3/4).* ***Importancia de Pulso, Metro y Tempo****:*
- *El **pulso** es el latido constante de la música, lo que mantiene la continuidad rítmica.*
- *El **metro** se refiere a la organización del pulso en grupos regulares (compases), como binario (2/4), ternario (3/4) o cuaternario (4/4).*
- *El **tempo** define la velocidad del pulso, determinando si la música es rápida o lenta.*
- *La sincronía entre músicos es esencial para mantener el pulso, respetar el metro y ejecutar la música de manera coherente.*

2. Ciclos Métricos Binarios, Ternarios y Cuaternarios

- ***Ciclos binarios****: Se dividen en 2 pulsos por compás (e.g. 2/4).*
- ***Ciclos ternarios****: Tienen 3 pulsos por compás (e.g. 3/4).*
- ***Ciclos cuaternarios****: Se basan en 4 pulsos por compás (e.g. 4/4).*
- *Comprender estos ciclos métricos permite a los músicos estructurar sus patrones rítmicos de manera acorde al compás.*

3. Subdivisión de Pulso Binario, Ternario y Cuaternario

- ***Subdivisión binaria****: Cada pulso se divide en 2 partes iguales (corcheas).*
- ***Subdivisión ternaria****: El pulso se divide en 3 partes iguales (tresillos).*

- ***Subdivisión cuaternaria**: El pulso se divide en 4 partes (semicorcheas).*
- *Esta subdivisión rítmica es clave para lograr fluidez en la ejecución y permite variaciones más complejas en la interpretación.*

4. Clasificación de los Instrumentos de Percusión Populares

- ***Membranófonos**: Instrumentos que producen sonido a través de una membrana tensa, como los tambores, congas, bongós.*
- ***Idiófonos**: Instrumentos cuyo cuerpo entero vibra para producir sonido, como el güiro, las maracas y los platillos.*
- ***Placas**: Generalmente se refiere a instrumentos de percusión de láminas, como el xilófono.*

5. Técnicas Instrumentales Básicas para Percusión Popular (Ataques)

- *Los ataques son las formas en que se ejecutan los golpes en los instrumentos de percusión.*
- ***Golpe cerrado**: Produce un sonido controlado y apagado.*
- ***Golpe abierto**: Da un sonido resonante y amplio.*
- ***Slap**: Sonido fuerte y agudo, típico en congas.*
- *Cada instrumento tiene su técnica específica, y dominar estos ataques es crucial para una buena ejecución rítmica.*

6. Sistemas de Tensión para Instrumentos de Percusión (Mecanismo, Empleo y Mantenimiento)

- ***Mecanismo de tensión**: Los instrumentos membranófonos, como los tambores, utilizan sistemas de afinación que pueden ser mecánicos (tensores) o de cuerda. La tensión de la membrana afecta directamente el tono.*
- ***Empleo**: El afinado debe ser adecuado al contexto musical. Por ejemplo, tambores de cumbia tienen afinaciones particulares según el estilo.*
- ***Mantenimiento**: Incluye el ajuste regular de la tensión, el cuidado de las membranas y la lubricación de los mecanismos de afinación.*

7. Improvisación Rítmica

- ***Tipos de propuesta rítmica**: Los músicos deben aprender a improvisar dentro de los ciclos métricos, respetando las reglas del pulso y el tempo, pero proponiendo variaciones rítmicas y acentos inesperados.*
- ***Contextos rítmicos y métricos**: La improvisación se puede hacer sobre una base rítmica ya existente, como en una clave de son cubano o el patrón básico de un ritmo de cumbia.*

8. Sincronía Corporal: Interrelación Manos y Pies

- *Es fundamental coordinar los movimientos de manos y pies al tocar instrumentos de percusión, especialmente en estilos como la batería, donde cada extremidad puede estar ejecutando un patrón diferente.*
- *La independencia y sincronización entre las manos y los pies permite una ejecución más precisa y compleja.*

9. Ejecución y Control de Instrumentos sobre Tempos Definidos

- *Los estudiantes deben practicar a diferentes tempos, desde lento a rápido, para aprender a controlar el ritmo y los ataques.*
- *La habilidad de mantener el tempo constante es fundamental para tocar en grupo, ya que la coherencia rítmica es lo que sostiene la música.*

Ejercicio sugerido:

- *Comienza con ejercicios simples de subdivisión de pulsos en cada uno de los sistemas métricos (binario, ternario y cuaternario), y luego introduce variaciones rítmicas que incluyan técnicas básicas de ataque.*
- *Posteriormente, aplica estos conceptos en un contexto de improvisación, donde los estudiantes puedan experimentar diferentes propuestas rítmicas mientras mantienen la sincronía con el grupo.*

4o

- ***Ciclos cuaternarios**: Se basan en 4 pulsos por compás (e.g. 4/4).*

- *Comprender estos ciclos métricos permite a los músicos estructurar sus patrones rítmicos de manera acorde al compás.*

3. Subdivisión de Pulso Binario, Ternario y Cuaternario

- ***Subdivisión binaria**: Cada pulso se divide en 2 partes iguales (corcheas).*
- ***Subdivisión ternaria**: El pulso se divide en 3 partes iguales (tresillos).*
- ***Subdivisión cuaternaria**: El pulso se divide en 4 partes (semicorcheas).*
- *Esta subdivisión rítmica es clave para lograr fluidez en la ejecución y permite variaciones más complejas en la interpretación.*

4. Clasificación de los Instrumentos de Percusión Populares

- ***Membranófonos**: Instrumentos que producen sonido a través de una membrana tensa, como los tambores, congas, bongós.*
- ***Idiófonos**: Instrumentos cuyo cuerpo entero vibra para producir sonido, como el güiro, las maracas y los platillos.*
- ***Placas**: Generalmente se refiere a instrumentos de percusión de láminas, como el xilófono.*

5. Técnicas Instrumentales Básicas para Percusión Popular (Ataques)

- *Los ataques son las formas en que se ejecutan los golpes en los instrumentos de percusión.*
- ***Golpe cerrado**: Produce un sonido controlado y apagado.*
- ***Golpe abierto**: Da un sonido resonante y amplio.*
- ***Slap**: Sonido fuerte y agudo, típico en congas.*
- *Cada instrumento tiene su técnica específica, y dominar estos ataques es crucial para una buena ejecución rítmica.*

6. Sistemas de Tensión para Instrumentos de Percusión (Mecanismo, Empleo y Mantenimiento)

- **Mecanismo de tensión**: Los instrumentos membranófonos, como los tambores, utilizan sistemas de afinación que pueden ser mecánicos (tensores) o de cuerda. La tensión de la membrana afecta directamente el tono.

- **Empleo**: El afinado debe ser adecuado al contexto musical. Por ejemplo, tambores de cumbia tienen afinaciones particulares según el estilo.
- **Mantenimiento**: Incluye el ajuste regular de la tensión, el cuidado de las membranas y la lubricación de los mecanismos de afinación.

7. Improvisación Rítmica

- **Tipos de propuesta rítmica**: Los músicos deben aprender a improvisar dentro de los ciclos métricos, respetando las reglas del pulso y el tempo, pero proponiendo variaciones rítmicas y acentos inesperados.
- **Contextos rítmicos y métricos**: La improvisación se puede hacer sobre una base rítmica ya existente, como en una clave de son cubano o el patrón básico de un ritmo de cumbia.

8. Sincronía Corporal: Interrelación Manos y Pies

- Es fundamental coordinar los movimientos de manos y pies al tocar instrumentos de percusión, especialmente en estilos como la batería, donde cada extremidad puede estar ejecutando un patrón diferente.
- La independencia y sincronización entre las manos y los pies permite una ejecución más precisa y compleja.

9. Ejecución y Control de Instrumentos sobre Tempos Definidos

- Los estudiantes deben practicar a diferentes tempos, desde lento a rápido, para aprender a controlar el ritmo y los ataques.
- La habilidad de mantener el tempo constante es fundamental para tocar en grupo, ya que la coherencia rítmica es lo que sostiene la música.

Ejercicio sugerido:

- Comienza con ejercicios simples de subdivisión de pulsos en cada uno de los sistemas métricos (binario, ternario y cuaternario), y luego introduce variaciones rítmicas que incluyan técnicas básicas de ataque.
- Posteriormente, aplica estos conceptos en un contexto de improvisación, donde los estudiantes puedan experimentar diferentes propuestas rítmicas mientras mantienen la sincronía con el grupo.

4. PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO.

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
N/A	**N/A**				

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Construya o cite documentos de apoyo para el desarrollo de la guía, según lo establecido en la guía de desarrollo curricular. (**BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA).**

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**CARLOS ARTURO CASTRO GÓMEZ**	**INSTRUCTOR DE MÚSICA**	**COORDINACIÓN ACADÉMICA**	**20/10/2024**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					

.


SENA